ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 21/11/2017

N° di Protocollo - 5947 -

Oggetto: PROGRAMMA A.A. 2017-2018 - FOTOGRAFIA - PROF. FERRERI EZIO
Data Documento: 21/11/2017
Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: FERRERI EZIO
Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto 📎 della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005947	2017	21112017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

insegnamento FOTOGRAFIA - ABPR31 [TRIENNIO]

obiettivo didattico L'obiettivo che ci si prefigge è quello di formare negli allievi una buona conoscenza della fotografia, delle sue tecniche e dei suoi linguaggi per poter consolidare in loro una piena consapevolezza delle possibilità tecniche ed espressive del mezzo fotografico.

Alla fine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di gestire il processo di produzione fotografica nelle sue componenti fondamentali e conosceranno tutti gli aspetti della fotografia.
Il percorso formativo prevede anche una parte dedicata alla storia della fotografia, alla conoscenza delle correnti e ai suoi protagonisti più importanti attraverso la "lettura" di foto allo scopo di conoscere il contesto culturale, storico e artistico in nacque e si è diffusa la fotografia per meglio comprendere l'attuale fortuna della fotografia in tutti i settori della comunicazione e dell'arte.

metodo didattico Si ritiene utile verificare inizialmente il livello di conoscenza degli allievi attraverso un test preliminare così da poter adeguare l'itinerario di apprendimento e il livello di approfondimento dei singoli argomenti in relazione alle conoscenze pregresse o mancanti.

Gli argomenti verranno di volta in volta affrontati sia negli aspetti teorici, con lezioni frontali (videoproiezioni), sia con esercitazioni pratiche, laboratoriali, per familiarizzare con gli strumenti e le tecniche fotografiche. Le esperienze laboratoriali sono di grande importanza nel percorso di apprendimento, ma sono condizionate dalle situazioni logistiche, vale a dire: disponibilità di spazi adeguati, di strumenti (fotocamere, obiettivi, sistemi di illuminazione a luce continua o flash, accessori di ripresa, camera oscura, work-station digitali etc.)
In mancanza di una adeguata dotazione stumentale e di spazi si può in parte sopperire con le "uscite di gruppo" e gli "assegnati" cioè facendo ricorso ad esperienze laboratoriali in esterni che mettano in relazione gli allievi con la società e il territorio.

programma

LA STORIA
- La nascita e l'evoluzione della fotografia nelle sue tappe fondamentali lette attraverso la produzione dei protagonisti più significativi che ne hanno caratterizzato il linguaggio:
    - dal daguerrotipo al negativo
    - dal pittorialismo alle *straight photography*
    - dal foto-reportage all'arte contemporanea

LA TECNICA
- Fotocamere: caratteristiche e usi specifici
- Obiettivi (lunchezze focali, cerchio di copertura, diaframma)
- L'esposizione (diaframma, tempo d'esposizione, sensibilità)
- Temperatura colore e bilanciamento del bianco
- Illuminazione naturale e illuminazione artificiale (luce ambiente, tungsteno, fluorescente, HDMI)
- Analogie e differenze tra fotografia digitale ed analogica

- Camera oscura e Camera chiara, sviluppo e stampa digitale
- Flusso di lavoro digitale
- Aspetti tecnici specifici della fotografia per i beni culturali:
  dalle tecniche di riproduzione alle metodologie di indagine non invasiva delle opere d'arte attraverso la riflettografia infrarossa.

IL LINGUAGGIO

- Lo spazio fotografico
  inquadratura e composizione
- Il linguaggio del Bianco/Nero:
  controllo della gamma tonale e del contrasto come strumenti espressivi della rappresentazione fotografica
- Il linguaggio del Colore
  percezione visiva e significati associati al colore
  gestione dell'equilibrio/squilibrio cromatico
  gestione della saturazione e del contrasto
- Rappresentazione del mondo attorno a noi
- Presentazione dei diversi ambiti fotografici
  fotografia documentaria; ritratto; architettura; paesaggio; still life; industriale; comunicazione d'impresa;
- Editing della fotografia
  Comprensione dei metodi di valutazione critica del lavoro fotografico
- Direzione della fotografia:
  Comprensione degli ambiti specifici coinvolti nella D.d.F.
  Tecniche e linguaggi
- Sperimentazione e ricerca di nuovi ambiti espressivi
  Il linguaggio contemporaneo
  Infrangere le regole, rompere gli schemi

verifica dell'apprendimento ed esame finale

L'esame finale prevede che il candidato sviluppi un progetto fotografico su uno specifico tema precedentemente concordato, presentando un portfolio di almeno 10 fotografie montate su passepartout.
Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una piena padronanza del programma svolto e di avere maturato una adeguata metodologia progettuale riguardo all'ideazione, realizzazione e gestione del lavoro fotografico.

bibliografia di riferimento consigliata

Nuovo trattato di fotografia avanzata
Michael Langford, Il Castello

L'occhio del fotografo
John Szarkowski, The Museum of Modern Art NY

La natura delle fotografie.
Stephen Shore, Phaidon

Luigi Ghirri
Lezioni di fotografia
a cura di G. Bizzarri e P. Barbaro, Quodlibet Compagnia Extra

Le idee della fotografia
Claudio Marra, Bruno Mondadori

La camera chiara
Roland Barthes, Einaudi

Teoria e storia della fotografia
Rosalind Kraus, Bruno Mondadori

Storia della fotografia
Angela Madesani, Bruno Mondadori